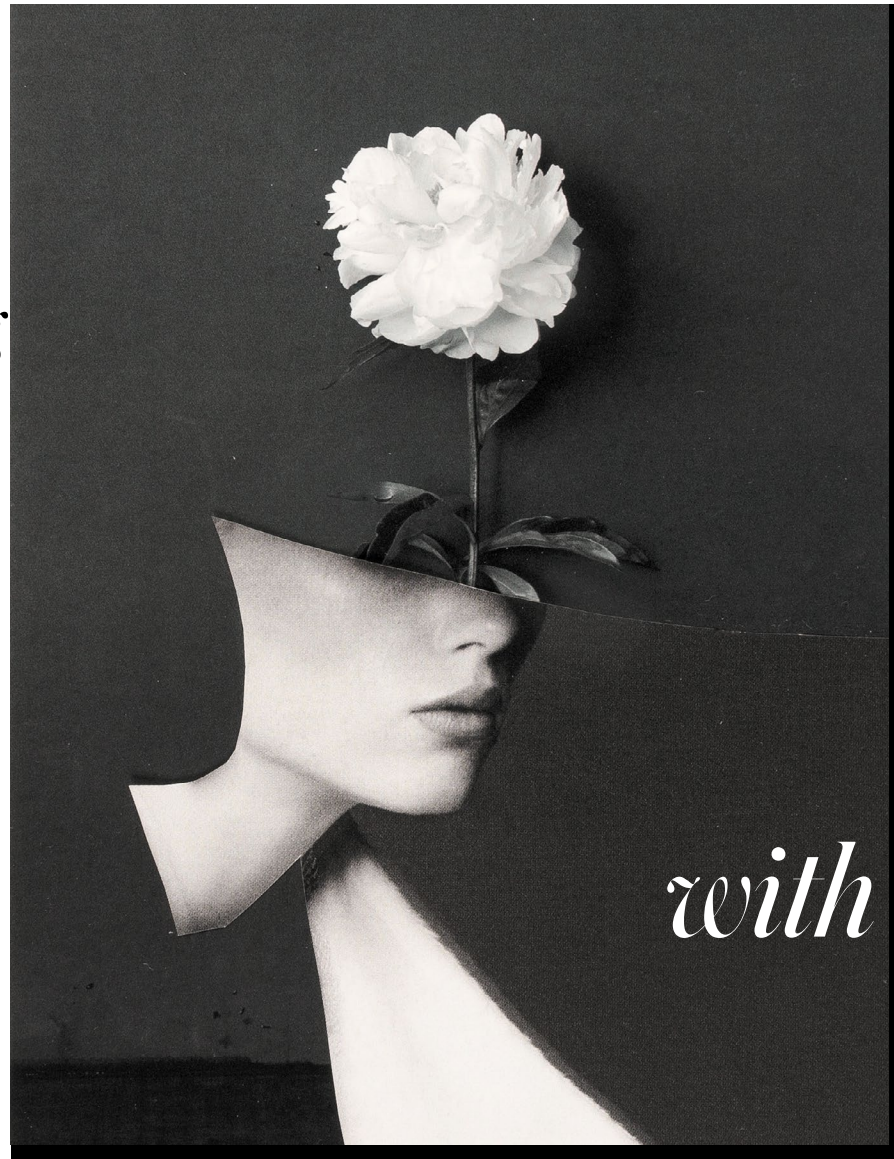


Going



with Flow

意识流之诗

楼房、住宅、公寓门口的杂物放置处——充满了人们不再需要的东西，是 Miriam Tölke 流连的地方。在拾荒的过程中，她为这些物件铺上韵律，变成属于她的意识流之诗。

摄影 / MIRIAM TÖLKE (GALERIE BILDHALLE 瑞士苏黎世) 编辑 / 蒋欣峰 图片编辑 / CEDRIC V 撰文 / MICKEY LV





“我是一名女漫游者，一名路人，一名重塑东西的寻宝者。当我们离开大路，去开拓新领域时，女性漫游者就在那里，我们亦成为其一。动极而思静，未来往往，置身当中。城市激发我们，在川流不息中让我们前进、思考、渴望和融入。”在柏林，Miriam Tölke 常常花上几个钟头在街上漫游，那些楼房、住宅、公寓门口的杂物放置处——充满了人们不再需要的东西，是她流连的地方，她偏爱这种赠予与交换的文化。在那里，她获得了大量有用的书籍和材料。

拾荒寻宝就如同变魔术。Miriam Tölke 在创作这些作品的时候并未设定一些故事情节，反倒是像即兴创作诗歌一样，抓住灵感涌现的瞬间，顺着意识去完成。她将那些拾得的书籍纸张，从首页翻到尾页，横过来竖过去，不预设什么

期望或者评价，只等双眼凝聚在某一点的一霎那，抓起剪刀，然后创作便开始了。有的时候，也并不需要什么工具，只靠手去撕下纸张或者折叠，就可以开始即兴创作了。

那些零散的材料，有如松散的字句尝试寻找出各自的位置，然后拼凑出一节诗歌。拼贴元素透过彼此互相重叠，又连接创造出全新的层面，将它们分离、孤立、割裂，再重塑、触碰、互补，让它们在新的平面上得到解放。

这样的创作方式对 Miriam Tölke 来说是种自由，作为一名母亲，在孩子侵占大部分时间之后，短时间内创作的空隙无疑带来了自由的呼吸。

Miriam Tölke 的作品犹如意识流诗歌一般：复杂，超现实，有女性化视角的微妙与深刻。这些拼贴的作品似有似

无地透出自己的韵律，层与层之间的覆盖交叠，边缘或整齐或毛糙，有时些许的空隙透出一种不同寻常的立体感，这些诗歌像意识的水流一般，四处散溢，无边无际。

“我其实不太喜欢那些大众杂志展示女性的手法，女性的美丽有很多面，我尝试透过我的拼贴去打开一扇窗，在虚假表面探看真相，存照真义和精神。当我被孤立、被割除、被抽离时，我便开创空间和氛围让自己去幻想、去天马行空、去呼吸。” Miriam Tölke 的作品中，女性总是以局部出现，没有主流杂志上展示的诱人躯体，也没有完整美丽的容颜，她们永远只是占据了一个部分，对于被覆盖的被消失的另一个部分总能引起人们的无限遐想。甚至，有时候这些经过切割、抽离、拼贴的女性容貌组合在一起的时候，你仿佛能看

到毕加索立体画派的重现。

正在 Bildhalle 画廊展示的作品中，人们所能看到的是那些女性的器官：凝视的眼、微张的嘴、流畅的颈部线条、曼妙的身体曲线与绽放又凋零的花、模糊的鸟影、自然与空间的零散碎片随机组合在一起，被烙印在 Miriam Tölke 创造的古旧黑白世界之中。

对于 Miriam Tölke 来说，用旧图像和纸张来创作是奇妙的经历，古老的色调散发出沉寂的气息，去掉了现今社会那份花花绿绿的浮躁。她醉心于这种古老色调所承载穿越时间的情调。这些旧图像在她的创作中再次获得生命，对于 Miriam Tölke 来说，重要的并不一定是作品，而是透过寻觅觅而衍生的连绵不息的转化、割舍和收藏。✎