



Expositie

Tijdloze poëzie

Na hun bruiloft in 1952 gingen de Zwitserse fotograaf René Groebli (Zürich, 1927) en zijn vrouw Rita twee weken op huwelijksreis naar Parijs. Tijdens het bezoek schoot Groebli enkele foto's die hij een jaar later als een beeld-essay bijeenbracht en als kunstenaarsboek publiceerde onder de titel *The Eye of Love*.

Het is een serie die doordrenkt is van intimiteit en tijdloze poëzie. Het was Groebli niet om het documenteren te

doen; hij wilde inspireren tot associatie. Gevoelens visualiseren, een atmosfeer overdragen, een moment vangen en geluk uitdrukken. Hij focuste op emoties, het vluchtige, intimiteit en gevoeligheid.

De serie werd destijds zeer lovend ontvangen ('*The Eye of Love* is een teder foto-essay over de liefde van de fotograaf voor een vrouw,' schreef het invloedrijke Amerikaanse jaarboek voor fotografie *U.S. Camera Annual*) en lanceerde Groebli internationaal. Edward Steichen, de

oprichter van de fotografieafdeling van het MoMA in New York, verwierf *Sitting Nude*, een foto uit de serie, voor de museumcollectie en nam werk van Groebli op in de tentoonstelling *The Family of Man* (1955).

Jan Pieter Ekker

René Groebli – The Eye of Love: t/m 10 april bij Bildhalle, Hazenstraat 15H (op afspraak).